



TALLER DE MÚSICA ANCESTRAL-2021

Cantos, danzas y saberes de los pueblos originarios
del sur de América del Sur.
La música ancestral y la creatividad en el aula

Modalidad: Semi presencial. Encuentros virtuales via Zoom y apoyo teórico a través del material informativo en el aula virtual.

6 Encuentros de 2 hrs. c/u durante los sábados del 6 Febrero al 13 Marzo.

Horario: 10.30hrs. a 12.30hrs.

Propuesta:

Se compartirá no solo el conocimiento y la experiencia, sino también se aportará a los participantes elementos didácticos y creativos para enriquecer el trabajo en el aula, taller o cualquier actividad artística.

Objetivos generales:

- Reconocer la herencia viva musical de los pueblos originarios en las diferentes expresiones de la cultura (canto, danza, relato de saberes)
- Conocer los instrumentos musicales autóctonos, ámbitos geográficos y su dispersión actual.
- Posibilitar a los participantes que asuman el protagonismo activo en la selección, interpretación y aplicación de la información brindada dentro de la educación musical y artística
- Acercar a los participantes a las lenguas originarias y aportar nuevos elementos para la creación de actividades artísticas culturales.
- Brindar a los participantes información acerca de bibliografía actualizada sobre trabajos de recopilación e investigación.

Actividades:

-Presenciales:

El canto: La voz, sonoridad y expresión de cada paisaje natural. Lenguas nativas. Cantos de ceremonias y de uso cotidiano. Las coplas. Su origen y especies. El canto comunitario. El "concertar" coplas. Improvisación. Juegos para la creación de coplas.

La música: Identificación de los instrumentos musicales. Clasificación. Usos y costumbres. La naturaleza sonora. Creación de texturas sonoras de cada región.

La danza: La geometría sagrada de las danzas rituales: Círculos, líneas, puntos, giros. Los movimientos de los animales y del cosmos. Funcionalidad. El ser humano como instrumento expresivo entre el cielo y la tierra.

-En aula virtual:

Acceso a videos, audios, textos, y libros. Participación en foro de debate.

CRONOGRAMA:

1er Encuentro: Sábado 6 Febrero: La selva- Pueblo Mbya Guarani, Ava Guarani, Tapiete

2do Encuentro: Sábado 13 Febrero: La selva - Pueblo Qom

3er Encuentro: Sábado 20 Febrero: Tierra del Fuego y Canales Fueguinos- Pueblo Selk'nam, Yagan - La Patagonia- Pueblo Mapuche

4to Encuentro: Sábado 27 Febrero: La Patagonia- Pueblo Mapuche (Continuación)

5to Encuentro: Sábado 6 Marzo: Quebrada de Humahuaca y Valles Cachalquies-Pueblos omaguaca, kolla, ocloya

6to Encuentro: Sábado 13 Marzo: Quebrada de Humahuaca y Valles (Continuación) Evaluación. Cierre.



Taller a cargo de GRACIELA MENDOZA

Cantos nativos e instrumentos autóctonos, compositora, investigadora y recopiladora, transmisora creativa de las expresiones artísticas de pueblos originarios.

Desde 1992 presenta sus espectáculos musicales para niños y niñas transmitiendo creativamente a través de los cantos en lenguas nativas y la música de pueblos originarios, el respeto por la Madre Tierra y sus mayores. Integra el MOMUSI- Movimiento de música para niños (Argentina) y el MOCILYC- Movimiento de la canción infantil latinoamericana y caribeña.

Dirige actualmente sus espectáculos de música ancestral para niños TIERRA EN FLOR y PUÑUY WAWITA- Cantos de cuna arrullos de la tierra.

Participó en diversos proyectos de recopilación musical en Jujuy, Quebrada de Humahuaca; Santiago del Estero; Chubut; Misiones; Salta (Argentina).

Realizó cursos y seminarios relacionados con la voz, como técnica vocal, expresividad, entrenamiento auditivo: "Escucha y Voz Humana", Prof. Kossana Luca del Roy Hart Theatre- Francia (1992). Investigación de la voz y el sonido interno, en el Theatrino, Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina (1993/6). Canto con caja a cargo de la recopiladora Leda Valladares, Centro cultural Rojas, Buenos Aires (1995/6). Jornadas Internacionales de la Voz Cantada de Institute for the Living Voice, Centro de Experimentación del Teatro Colón, Buenos Aires.

(2007). Seminario de pedagogía Waldorf, participando en todas sus jornadas de capacitación. Seminario intensivo de Teatro de la Ritualidad, a cargo de Clodet García, Buenos Aires (2011). Estudios en sonoterapia - Técnica Cimática Antigua- desarrollada por Shiyaxahua Quiguiñe Gauna, Buenos Aires (2013)

Asistió al taller de Lengua Quichua, en Etnomusicología. Cursó Lengua y Cosmogonía Mapuche, Equipo de Educación "Mapunczegulekayyiñ", Universidad del Comahue, U.B.A. y Lengua Guaraní, en extensión cultural de la U.B.A. Su proyecto de talleres y presentaciones musicales fue seleccionado por Ibermúsicas, para participar en las Jornadas de formación en diálogos interculturales organizado por el Grupo de Investigación Diverser y Programa Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, Universidad de Antioquia, Colombia. (Enero/Febrero 2018)

Imparte capacitaciones y talleres de música ancestral, dirigidos a docentes, músicos y artistas, los cuales están declarados de interés educativo por la dirección de Artística del Ministerio de Educación de la provincia de Chubut y Santa Cruz y por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina - Resolución Nro. 3936 – Bs. As. Argentina– 03 Noviembre 2010.

Discografía: "Bailes y Canciones" -Indio Universo (1994); "Nuestra Música y sus Orígenes" Parte I y II –Indio Universo (1999); "La Retrunka" Fusión folklórica (2001); "Un viaje a la tierra de los sonidos"-Música étnica y folklórica argentina-(2001); "Pachamama de fiesta" Indio Universo-Música de raíz (2003/4) ; "Tierra Madre" –Indio Universo-World Root Music Argentina- (2004); "Impulso Místico" –Ayun-Música etno-electrónica (2005); "Sueño de Antigal" Cantos nativos (2007); "Tierra en flor-Música ancestral para niños" (GobiMusic 2009); "Sueño de Antigal-Arte y ritual" (GobiMusic 2012); "Puñuy Wawita-cantos de cuna y arrullos de la tierra"- (GobiMusic 2014/5)



Ficha de Inscripción:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfIPXTsoYGqwVX4rfROly4eEf_aEaAMKAs8BvjQv_3hanB_D8Q/viewform

Contacto: gramendoza2014@gmail.com